

Orkiestra Świętego Mikołaja Rider 2021

Prosimy o zapewnienie systemu nagłośnienia, który zapewni równomierne pokrycie dźwiękiem, nagłaśnianej przestrzeni. Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie.

Scena:

Scena w przypadku koncertów plenerowych powinna być zadaszona (niezbędne boczne siatki zabezpieczające), stabilna, zapewniająca komfort pracy muzykom, minimalne wymiary sceny to 8 x 6 m.

Lista wejść:

Nr	Instrument	Mikrofon / Linia
1.	KICK	EV N/D 868, niski statyw
2.	SN	SM57, niski statyw
3.	HH	SM81 lub SM57
4.	FT	MD421, e904, SM57
5.	OH-L	SM81 lub KM184 wysoki statyw
6.	OH-R	SM81 lub KM184 wysoki statyw
7.	Gitara basowa	DIBox active KT DN100
8.	Bas pedałow	XLR
9.	Gitara	SM57 lub i5 niski/średni statyw do wzmacniacza
10.	Cymbały	SM 57 lub AT4040/C414 (w sali) wysoki statyw
11.	Mandolina	ATM350 zapewnia firma nagłośnieniowa
12.	Skrzypce Ania	DI-BOX aktywny KT DN100 clean+out do looper
13.	Skrzypce Ania out z looper	DI-BOX aktywny KT DN100
14.	Nyckelharp Ania	ATM350 (własny) XLR
15.	Skrzypce Bogdan	ATM350 (własny) XLR
16.	Vocal Bogdan + flety	SM 58 lub Beta 58 2 x XLR do TC Helicon wysoki statyw
17.	Vocal Zbyszek	SM 58 lub Beta 58 wysoki statyw
18.	Vocal Marcin	SM 58 lub Beta 58 wysoki statyw
19.	Vocal Ania	SM 58 lub Beta 58 wysoki statyw

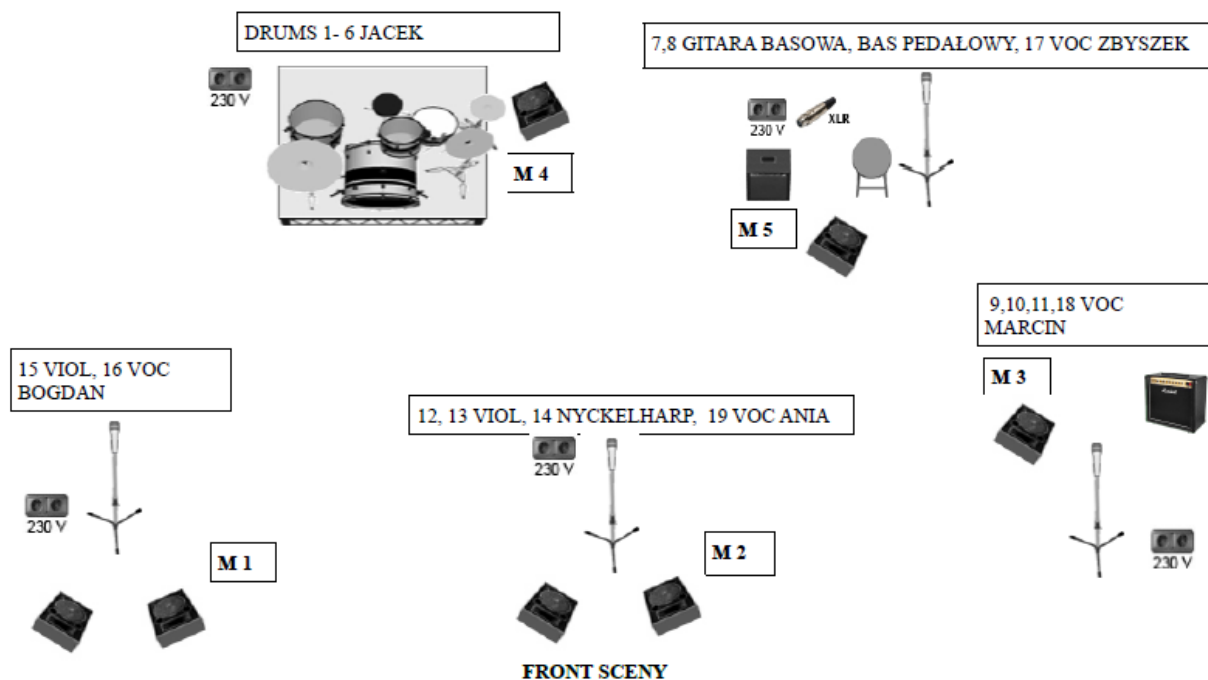
System monitorowy:

- 1 linia monitorowa 2 x wedge – BOGDAN
- 2 linia monitorowa 1 x wedge – JACEK BĘBNY
- 3 linia monitorowa 1 x wedge – ZBYSZEK BAS
- 4 linia monitorowa 1 x wedge – MARCIN GITARA, MANDOLINA, CYMBAŁY
- 5 linia monitorowa 2 x wedge – ANIA, SKRZYPCE, NYKELHARP

7 szt. lub 5 szt. (na małych scenach) monitorów 15'+2' lub 12'+2' z odpowiednimi wzmacniaczami.

Monitory realizowane z miksera frontowego.

PLAN SCENY:



Pozostałe:

- kilka punktów zasilania 230V , po 3 gniazda każdy, do podłączenia backline'u umieszczone przy muzykach patrz plan sceny.
- nagłośnienie i oświetlenie **MUSZA!!!** być zasilane z osobnych źródeł
- firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie backline'u zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, podczas prób i koncertu.
- mikser FOH powinien być umieszczony pośrodku widowni (lekko przesunięty względem osi sceny), co najmniej w połowie nagłaśnianego obszaru, nie dalej, niż 30 m od sceny, najchętniej na wysokości widowni, jeśli to możliwe bez podwyższenia i namiotu.
- **NIEDOPUSZCZALNE jest umieszczenie miksera obsługującego FOH Z BOKU SCENY.**
- w trakcie koncertu wstęp na scenę mają wyłącznie osoby związane bezpośrednio z jej obsługą
- próba dźwięku musi gwarantować uzyskanie zadowalającej zespół jakości dźwięku i musi się zakończyć najpóźniej godzinę przed koncertem

Rider techniczny jest załącznikiem do umowy, niespełnienie go może wiązać się z jej zerwaniem. Firma nagłaśniająca imprezę powinna bezwzględnie skontaktować się w celu potwierdzenia ridera. Wszelkie sugestie, pytania, zmiany i ustalenia odnośnie systemu nagłośnieniowego również należy konsultować z zespołem.

Kontakt:

Manager: Agnieszka Matecka 601 732 249